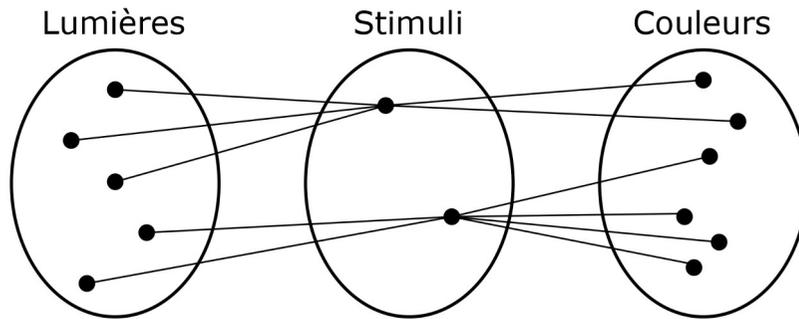


## Relativité de la couleur



On a déjà évoqué le fait que la relation entre la lumière qui pénètre vos yeux et la couleur que vous voyez n'est pas une relation invariable, univoque, stable :

### **Lumières > Stimuli**

Des lumières différentes (physiquement différentes) peuvent stimuler d'une manière identique votre rétine (constituer un même stimulus). C'est le *métamérisme*. (déjà évoqué à la p.5 de [04Système visuel.pdf](#))

Un même stimulus peut quant à lui donner lieu à des couleurs (des perceptions) différentes :

### **Stimuli > Couleurs**

La manière dont un stimulus est traduit en telle ou telle couleur dans votre esprit dépend de nombreux facteurs. Certains des processus en jeu dans la traduction stimuli > couleurs sont traités à un niveau plus physiologique (ils correspondent plutôt à ce que l'on pourrait décrire comme des ajustements de votre système visuel), d'autres sont traités à un niveau plus mental (ils découlent des comparaisons et de l'interprétation que votre système visuel opère et qui transforme un champ visuel "abstrait", une mosaïque de pixels colorés, en une scène composée d'objets, de matières, d'éclairages, ...).

Certains de ces processus ont reçus des dénominations précises :

- *Contraste simultané*
- *Contraste successif (image rémanente)*
- *Constance des couleurs (décompter l'illuminant)*
- *Adaptation*
- *Adaptation chromatique*
- ...

D'autres n'ont pas de nom précis.

Même si ils sont souvent présentés comme des illusions d'optique, ils font partie intégrante de la perception ; ils ont toujours lieu ensemble tout le temps.

C'est cette relativité de la couleur que nous étudions dans la suite.